



# ОПТИМИСТ

ИНТЕРНЕТ - ГАЗЕТА № 331

Мир принадлежит оптимистам, пессимисты – всего лишь зрители

## УТВЕРЖДЁН КРУПНЕЙШИЙ ТРАНСПОРТНЫЙ ПРОЕКТ ИЗРАИЛЯ



На пленарном заседании Кнессета утверждён закон о метро. Практически это означает, что устранено главное препятствие в разработке и реализации проекта, а также выделении бюджетных ассигнований на строительство.

Предварительный проект давно готов и включает в себя три линии общей протяжённостью 150 километров подземных путей и 109 станций. Ожидается, что сеть метро соединит 24 населённых пункта в мегаполисе Гуш-Дан. По расчётам, услугами метро будут пользоваться около 2 миллионов пассажиров в день. Экономические выгоды, возникающие в результате создания проекта метро, оценивают примерно в 30 миллиардов шекелей в год. Главные из них – сокращение дорожных заторов и экономия времени на поездки в центральном регионе.

Для технического обслуживания подвижного состава планируют создать четыре депо. Одно из них должно разместиться к северу от Кфар-Сабы и предназначается для поездов линии М1, протяжённость которой – 85 километров. Эта линия пройдёт через Раанану, Герцлию, Рамат а-Шарон, Кфар-Сабу, Ход а-Шарон, Тель-Авив, Бат-Ям, Холон, Ришон-ле-Цион, Нес-Циону, Реховот, Беэр-Яков, Рамле и Лод. В соответствии с установленным графиком пуск линии М1 должен состояться в 2034 году.

Вторая линия метро (М2) длиной 25 километров будет проходить с востока на запад. Линия будет обслуживать города Петах-Тиква, Рамат-Ган, Бней-Брак, Гиватаим и Тель-Авив, а также районы будущего развития, включая район Сиркин.

### КАРМИЭЛЬ СЕГОДНЯ

Муниципалитет Кармиэля объявил об открытии регистрации в летний лагерь для учеников 1-3 классов при городском мини-зоопарке «Пинат-Хай».

**קייטנות חוויות וחיות בפנינת החי**

08:00-13:00 | ימי ראשון - חמישי | 11-15.08.2024

רכיבה על פוני • פיתות בטאבון • וטרינר צעיר  
יצירות וטיפולים בעולם החי • הפעלות חברה, יצירה ואומנות  
פעילות ספורט ונופש פעיל.

עלות לחניך - 500 ₪ | הקייטנה בניהול שרית ביביק

קייטנות רשת המתנ"סים כרמיאל, מפוקחות ובעלות החינוך ופועלות בכפוף לחוק הקייטנות והנחיות משרד הממשלה.  
מספר מקומות מוגבל, פתיחה מותנה במספר נרשמים

לפרטים והרשמה באתר: [www.m-karmiel.co.il](http://www.m-karmiel.co.il) | בשלוחה: 04-9080411  
כרמיאל. מרכז החיים בגליל

**א.ב.צלמים**  
צילום מקצועי לכל מטרה  
מגנטים לאירועים  
052-2485809 - 📷  
054-4971611 - 📷

באם הייתם רוצים להפוך את שיריכם לשיר?  
- לשמוע, כיצד מילים מתמלאות בריבוי צלילים?  
- להזמין מוזיקלי או פזמון קצרי?  
- למלא את הפרוייקט שלכם בשירים ושירים?

**עכשיו - זה הכל אפשרי!**

- כתיבה מוזיקלית וביצוע גיטרה לשיריכם.  
- אודיו של פזמונים, קלטות אודיו.  
- כתיבה על פי בקשה של שירים, מוזיקה, קלטות וביצוע.

**רק הקול מלא את המילים האמתית!**

050-3059062  
050-7435866  
victor-s@mail.ru

**КЕНГУРУ** *Индивидуальный подход и креативность*

Графика | Тексты  
Реклама | Все виды печати  
050-7435866  
Ведение страниц в соцсетях

**ОПТИМИСТ**  
ИНТЕРНЕТ - ГАЗЕТА ДЛЯ КАРМИЭЛЬЦЕВ И НЕ ТОЛЬКО

Вы можете заказать в нашей газете интервью, статью, рекламное объявление. Мы поможем провести рекламную кампанию вашей продукции и услуг, а также лучшее позиционирование на страницах нашей газеты и в соцсетях.

**30.000 читателей еженедельно!**

Вы можете поделиться с нами вашими публикациями в рубриках «творчество», «письма читателей» или «актуальные события».

e-mail: [optimist-gazeta@mail.ru](mailto:optimist-gazeta@mail.ru)

## ПОСТАВЩИКОВ ОБЯЖУТ СООБЩАТЬ ОБ ИЗМЕНЕНИИ ИНГРЕДИЕНТОВ В ПРОДУКТАХ

Управление по защите прав потребителей опубликовало разъяснения относительно обязательств производителей и импортёров при внесении изменений в характеристики или ингредиенты поставляемых ими продуктов. Публикация последовала в ответ на многочисленные жалобы: в состав привычных продуктов вносятся изменения, о которых не ставят в известность покупателей.

Управление заявляет, что предоставление такой информации требуется в тех случаях, когда в состав продукта вносятся существенные изменения. Если характеристики или ингредиенты продукта меняются, потребитель должен быть немедленно информирован об этом путём размещения соответствующего сообщения на упаковке. Потребители, привыкшие покупать определённый продукт, не проверяют его каждый раз, поэтому, если упаковка внешне не меняется, сообщение об изменении необходимо размещать на видном месте. Что такое «существенное изменение»? Управление по защите прав потребителей поясняет, что таковое может включать в себя, среди прочего, изменение вкуса, запаха, количества сахара, калорий и аллергенных ингредиентов. Раскрытие информации должно быть сделано ясным и заметным образом, например, на лицевой стороне упаковки

продукта, и в течение разумного периода, составляющего не менее шести месяцев со дня поступления продукта в продажу после внесения изменений. Ответственность за раскрытие информации об изменении распространяется как на производителя или импортёра, так и на розничного продавца.

Потребители, как правило, не проверяют регулярно информацию о продуктах, которые они покупают, особенно если упаковка аналогична той, с которой они хорошо знакомы. Исследования в области поведенческой экономики показывают, что при принятии решений потребители ориентируются в основном на цену продукта, а не на его другие характеристики. Это может привести к тому, что потребители не заметят существенных изменений, внесённых в состав продуктов, которые они регулярно покупают.

Управление заявляет, что решение не сообщать о существенных изменениях в продукте представляет собой обман в соответствии с Законом о защите прав потребителей, который гласит, что продавцу запрещено своим действием или бездействием в письменной или устной форме, или любым другим способом, способствовать ситуации, в которой потребитель может быть введён в заблуждение.

НЭП

## В ИЗРАИЛЬСКИЕ ПОРТЫ ПОСТУПАЕТ ВСЁ МЕНЬШЕ МАШИН, РЕЗУЛЬТАТ - РОСТ ЦЕН И СПИСКИ ОЖИДАНИЯ



Всего год назад трудно было поверить, что двумя странами, наиболее влияющими на автомобильный рынок Израиля, будут Йемен и Турция.

Атаки хуситов в Красном море полностью парализовали порт в Эйлате, через который в Израиль поступала большая часть машин, а Турция прекратила экспорт в Израиль полностью. Машины вновь дорожают, а импортёры утверждают, что такая ситуация продлится ещё долгое время, независимо от происходящего в Газе.

Одним из следствий войны «Железные мечи», разразившейся в октябре прошлого года, стало резкое сокращение импорта автомобилей в Израиль. Йорам Зеба, президент Израильской палаты судоходства, поясняет: «14 лет подряд импорт превышал продажи. В середине 2024 года ситуация поменялась на противоположную: продажи на пике, а импорт, напротив, находится на низком уровне – в основном из-за хуситов, конечно». По его словам, в обозримом будущем ситуация вряд ли изменится.

Уже на протяжении двух кварталов количество автомобилей, доставленных клиентам, значительно превышает количество автомобилей, доставленных в израильские порты. В первом полугодии 2024 года покупателям было поставлено около 156 тысяч автомобилей, но в Израиль прибыло только 99 тысяч новых машин.

Машины, прибывающие в израильские порты, не сразу доставляют клиентам. Согласно закону, импортёры могут держать автомобиль в Израиле в течение года, прежде чем им придётся зарегистрировать право собственности. Если продать автомобиль не удаётся, приходится регистрировать его на имя импортёра, при этом стоимость машины снижается. По подсчётам автоимпортёров, в этом году не менее 10% всех в конечном счёте проданных автомобилей прошли такую процедуру, то есть более года простояли в портах или на складских площадках, прежде чем были реализованы с уценкой. Это означает, что данные о продажах не обязательно указывают на реальный спрос.

Проблемы с поставками объясняются не только атаками хуситов и турецким эмбарго. Сами импортёры сократили свои заказы ввиду накопившихся у них в прошлом году слишком

больших запасов. Экономическая ситуация отличается высокой неопределённостью, и спрос нестабилен. «Эскалация напряжённости в сфере безопасности, как, например, появление дронов в Тель-Авиве, вынуждает клиентов держаться подальше от автосалонов», – пояснил руководитель одной из компаний-импортёров.

### Мини-«корона».

Некоторые называют положение дел на авторынке мини-«корона», то есть мы вновь возвращаемся к сочетанию ограниченных запасов с повышенным спросом, какое наблюдалось во время пандемии ковида. Результатом становится рост цен, а некоторые импортёры вынуждены вновь заводить списки ожидания.

Hyundai Tucson, например, один из самых популярных в Израиле кроссоверов, уже несколько месяцев отсутствует на местном рынке, и только в августе поступит новая партия этой модели. Между тем, турецкое эмбарго делает невозможным заказ таких моделей, как Toyota Corolla, Hyundai i20 и некоторых других.

Угроза со стороны хуситов приводит к тому, что суда с Дальнего Востока не плывут в Эйлат, агибают африканский континент и заходят в Средиземное море с запада. Некоторые прибывают в порты Хайфы или Ашдода, другие же швартуются в портах Италии или Греции, и там машины перегружают на другие, меньшие по размерам суда, которые и отправляются в Израиль. Около 10% автомобилей, прибывших в Израиль в последнем квартале, проделали свой путь внутри контейнеров, а не специализированных судов (RORO) для перевозки автомобилей и грузовиков, которые закреплены на колёсной платформе. Такой способ удобнее при перегрузке машин с одного судна на другое.

Изменение маршрута доставки автомобилей в Израиль привело к тому, что Хайфский порт, ранее занимавший лишь третье место по объёмам разгрузки автомобилей, стал главными воротами, через которые в страну «въезжают» 60% всех автомобилей. Ещё 40% прибывают в порт Ашдода, а в порту Эйлата с начала года не выгрузили ни одного автомобиля.

Дефицит автомашин наряду с намерением повысить налоги на электромобили в январе 2025 года означает, что скидок будет всё меньше и меньше, а цены вырастут. Вместо незначительного снижения цены главной приманкой импортёров станет «немедленная поставка». Однако история автомобильного рынка показывает, что через какое-то время ситуация вновь изменится: после войны транспортировка в Израиль станет проще, а запасы снова увеличатся. Вопрос лишь в том, каким к тому времени будет экономическое положение израильтян и страны в целом.

Даниэль Шмиль, TheMarker

## ОПРОС 12-ГО ТЕЛЕКАНАЛА

Новый опрос, проведённый институтом «Мидгам» под руководством профессора Ману Гева, в сотрудничестве с iPanel, по заказу 12-го телеканала, и опубликованный в пятницу, 26 июля, вернул премьер-министра Биньямина Нетаниягу в лидеры в личном первенстве. Но Нафтали Беннет отстал от него не намного.



На вопрос, кто более достоин быть премьер-министром, Биньямина Нетаниягу или Нафтали Беннет, ответы распределились так:

Биньямин Нетаниягу – 33 процента,  
Нафтали Беннет – 32 процента,  
Никто – 31 процент,  
Затрудняюсь ответить – 4 процента.

Если выставить Нетаниягу против лидера Бени Ганца, разница ощутимее:

Нетаниягу – 36 процентов опрошенных,  
Ганц – 28 процентов,  
Никто – 33 процента,  
Затрудняюсь ответить – 7 процентов.

Был задан вопрос: что важнее, возвращение заложников или достижение «полной победы» в секторе Газа?

62 процента – возвращение заложников важнее,  
29 процентов – продолжение войны важнее,  
9 процентов – не знают.

При этом 51 процент опрошенных сочли, что сделка по возвращению заложников до сих пор не состоялась по политическим резонам премьер-министра.

Вопрос: что вы испытывали во время выступления Нетаниягу в конгрессе США? Ответы:

Гордость – 38 процентов,  
Разочарование – 27 процентов,  
Менее однозначные чувства – 18 процентов.

На вопрос, изменилось ли отношение к Нетаниягу после выступления в Конгрессе, 30 процентов ответили положительно, 65 процентов – отрицательно. При этом доля тех, чьё мнение изменилось в лучшую и в худшую сторону, одинакова: 15 процентов.

48 процентов опрошенных считают, что главной целью поездки Нетаниягу в США было продвижение своих политических интересов. 44 процента – убеждены, что его целью было продвижение интересов государства Израиль. Более того, 46 процентов заявили, что премьер-министру следовало сократить своё пребывание в США, даже если это означало вылет обратно в Израиль в субботу.

После выступления премьер-министра Биньямина Нетаниягу перед американским конгрессом партия «Ликуд» усилилась на два мандата и сравнялась по количеству мандатов с «Государственным лагерем». Об этом свидетельствуют данные опроса сайта «Маарив», проведённого компанией «Лазар мехкарим» под руководством доктора Менахема Лазара в сотрудничестве с Panel4All.

В целом нынешняя коалиция усилилась на 3 мандата, до 53 мандатов, тогда как нынешняя оппозиция ослабела до 57 мандатов. Арабские партии могут рассчитывать на 10 мандатов.

В такой ситуации оппозиционные партии не могут сформировать коалицию без другой партии, будь то одна из арабских партий или из нынешней коалиции.

Распределение мандатов между партиями:

«Государственный лагерь» – 23 мандата,  
«Ликуд» – 23 мандата,  
НДИ – 14 мандатов,  
«Еш атид» – 12 мандатов,  
ШАС – 10 мандатов,  
«Еврейская мощь» – 9 мандатов,  
«Демократы» («Авода» и МЕРЕЦ) – 8 мандатов,  
«Еврейство Торы» – 7 мандатов,  
ХАДАШ-ТААЛЬ – 6 мандатов,  
РААМ – 4 мандата,  
«Религиозный сионизм» – 4 мандата.

Партия Гидеона Саара и БАЛАД не преодолевают электоральный барьер.

«Детали»

## КАК ЗАСЛУЖИТЬ РОДИТЕЛЬСКИЙ АВТОРИТЕТ

Младший школьный и дошкольный возраст – это критический период в развитии личности, время, когда закладываются фундаментальные принципы и ценности, определяющие будущие поступки человека. И от того, насколько правильно родители строят отношения со своим ребёнком в этот период, зависит его гармоничное развитие и формирование устойчивой психики.

Часто родители, стремясь к дисциплине и «правильному» воспитанию, совершают ряд ошибок, которые вместо послушания вызывают у ребёнка страх, неуверенность и нежелание идти на контакт. В итоге подлинного уважения родительского мнения у него не формируется.

Психологи Алёна Казанцева и Алексей Мишин называют 9 шагов к формированию прочного родительского авторитета.

### 1. Поддерживать эмоциональную близость.

Ребёнок должен быть уверен, что родители всегда на его стороне, что его любят и защищают. Это значит, что необходимо избегать пустых обещаний и невыполненных обязательств. В случае ошибки ребёнка важно сохранять спокойствие, отделять поступок от личности ребёнка. Вместо фраз типа «ты меня разочаровал», скажите: «Мне не нравится, что ты сделал. Давай разберёмся, как избежать подобных ситуаций в будущем».

Проявляйте искренний интерес к его жизни. Не стесняйтесь признаваться в своих чувствах («я очень люблю тебя, ты мой самый любимый человек», «я горжусь твоими успехами»). Но помните, что любовь – это не только про похвалу, но и про честность. Будьте готовы говорить о своих чувствах, даже о негативных. Не навязывайте ребёнку свои интересы, поддерживайте его стремления и увлечения, даже если они кажутся вам странными. Старайтесь не сравнивать ребёнка с другими детьми, это только разрушает его самооценку и порождает чувство неполноценности.

### 2. Прислушиваться к потребностям.

Дети нуждаются в любви, безопасности, в чувстве принадлежности. Уделяйте ребёнку достаточно внимания, не откладывая общение «на потом». Создайте тёплую, доверительную атмосферу дома, где ребёнок чувствует себя защищённым и любимым. Ребёнок должен знать, что его чувства важны для вас, – не отмахивайтесь от его проблем и не уменьшайте их значимость. Научите его выражать свои чувства здоровыми способами – важно учитывать возрастные особенности ребёнка. Старайтесь общаться с ним на его языке, используйте игры.

### 3. Защищать и поддерживать.

Не позволяйте другим людям обижать и унижать вашего ребёнка. Вставайте на его защиту, даже если это сложно и неудобно. Научите его защищать свои границы и говорить «нет» в ситуациях, которые его беспокоят. Важно учить ребёнка принимать ответственность за свои поступки, однако не забывайте о том, что ребёнок – это не взрослый, у него ещё нет опыта и зрелости для принятия сложных решений. Будьте терпеливы и помогайте ему разобраться в ситуации.

Создайте домашние правила и чётко объясните их ребёнку.

## 10 СОВЕТОВ ДЛЯ ЛЁГКОЙ СЕПАРАЦИИ ОТ РОДИТЕЛЕЙ

Как сделать процесс отделения ребёнка от взрослых родственников наиболее спокойным и безболезненным?

### 1. Установите границы.

Определите свою зону комфорта и научитесь её защищать. Возможно, вам кажется, что родители имеют право нарушать эти границы, но вы должны знать, что так быть не должно.

### 2. Будьте аутентичными.

Будьте собой и выражайте чувства и мысли открыто. Не стесняйтесь делиться эмоциями и мнением.

### 3. Найдите поддержку.

Обратитесь за помощью к друзьям, партнёру или психотерапевту.

### 4. Развивайте самостоятельность.

Принимайте решения самостоятельно и берите на себя ответственность за свои действия.

### 5. Проводите время отдельно от родных.

Найдите время для себя. Позаботьтесь о своём физическом и эмоциональном благополучии – первое время будет непросто. Тем не менее, не стоит совсем забывать о родителях: навещайте близких, если чувствуете эту встречу желанной для вас и для них.

Это поможет ему понимать, какое поведение допустимо, а какое – нет. Помните, что правила должны быть реалистичными и справедливыми.

### 4. Быть честными.

Будьте честны с ребёнком, даже если это нелегко. Если вы что-то обещали, сделайте всё возможное, чтобы исполнить то, о чём говорили. Если вы не можете что-то сделать, откровенно объясните ребёнку причину. Не бойтесь признавать свои ошибки и просить прощения, это показывает ребёнку, что вы – не идеальный человек, но вы стараетесь быть лучше.

### 5. Разрешать ошибаться.

Ошибки – это неотъемлемая часть жизни. Важно учить ребёнка не бояться ошибаться, а смотреть на ошибки как на возможность учиться. Помогите ему анализировать свои ошибки, делать выводы и извлекать уроки. Не наказывайте ребёнка за них, а помогите ему понять, как можно изменить ситуацию в следующий раз. Важно учить его признавать свои ошибки и извиниться, если он кого-то обидел, – это поможет ему строить здоровые отношения с окружающими.

### 6. Делиться знаниями.

Не игнорируйте ребёнка, когда он задаёт вопросы, делитесь знаниями, историями из своей жизни, лайфхаками и советами. Показывайте на практике, как делать что-то – резать салат, заправлять одеяло в пододеяльник, зашивать носок.

### 7. Подавать пример.

Дети – прекрасные подражатели, они впитывают информацию, словно губка, и родительский пример играет ключевую роль в формировании их ценностей, привычек и убеждений.

Хотите, чтобы ваш ребёнок ценил здоровый образ жизни? Покажите ему, что здоровый образ жизни – это ваш выбор, а не просто слова. Регулярно занимайтесь спортом, питайтесь правильно, выбирайте активный отдых. Хотите, чтобы ваш ребёнок любил книги? Пусть видит вас с книгой в руках, читающими, обсуждающими прочитанное.

«Двойные стандарты» в воспитании не работают, ведь дети тонко чувствуют несоответствие между словами и действиями.

### 8. Слушать.

Разговаривайте со своим ребёнком, уделяйте ему внимание. Старайтесь понять его чувства, даже если ему сложно объяснить, что именно он испытывает. Детские фразы часто скрывают глубокие переживания, страхи, радости. Важно не только услышать, но и понять, что стоит за ними.

### 9. Устанавливать границы дозволенного.

Чёткие правила и границы дозволенного помогают ребёнку чувствовать себя в безопасности. Они дают ему понимание того, что можно, а что нельзя. Важно не путать «нельзя» с «нельзя никогда». Иногда можно пойти на уступки, например, позволить ребёнку лечь позднее, чем обычно, или съесть конфету вместо ужина. Но в других ситуациях «нельзя» должно звучать твёрдо.

По материалам Parents

### 6. Обсудите свои чувства.

Если у вас возникают проблемы или недопонимания с родителями, поговорите об этом с ними. Не бойтесь критики или осуждения: конфликт возможен, но попробовать открыться всё-таки стоит.

### 7. Выработайте собственные ценности.

Вы и ваши родные – самостоятельные люди, и сепарация – это как раз осознание этого факта. Определите свои убеждения, следуйте им. Так вы сделаете продвижение к самостоятельной жизни.

### 8. Поддерживайте связь.

Регулярные звонки, встречи и сообщения помогут вам понять, что после переезда связь с родителями не обрывается.

### 9. Обсудите финансовый вопрос.

Это очень важно, так как вопрос денег требует решения даже сильнее остальных.

### 10. Будьте терпеливыми.

Помните, что вы и ваши родители всегда будете связаны кровными узами. Не забывайте об их вкладе в вашу жизнь и будьте благодарными за это.

## ТРИ ПРИЗНАКА МАСТЕРА МАНИПУЛЯЦИИ



Мастера манипуляций – люди, которые привыкли использовать окружающих для удовлетворения своих личных интересов и потребностей. За годы практики они отточили своё мастерство на многочисленных жертвах и отлично умеют камуфлировать свои не слишком благовидные цели за вполне благопристойным фасадом. Мастера манипуляций действуют так незаметно, с такой ювелирной точностью, что распознать их очень сложно.

Если вы не хотите стать очередной жертвой подобного человека, вот на какие его «красные флаги» стоит обратить внимание:

### 1. Всегда угадывает ваши реакции.

Такие люди обычно очень восприимчивы, проницательны и обладают глубокой интуицией. Все эти качества – их мощные инструменты, позволяющие проникать в душу других людей, узнавать их слабые места, и эксплуатировать их в своих целях. Лучший способ получить то, что ты хочешь – нажать на нужные кнопки, чтобы вызвать у жертвы чувство вины, страха и неуверенности в себе.

### 2. Часто меняет окружение.

Такие люди обычно кажутся очень общительными, компанейскими, дружелюбными, всегда готовыми прийти на помощь, но при этом они часто меняют работу и даже друзей.

Это происходит, когда манипулятор больше не может паразитировать на окружающих – либо заканчиваются жертвы, либо все вокруг его уже раскусили и научились противостоять.

Если у человека не было долговременных романтических отношений, а те, что были, представляют собой череду экстремальных взлётов и падений, заканчивающихся разрывом, тоже стоит задуматься.

Конечно, все эти ситуации и жизненные коллизии могут быть связаны с другими, вполне естественными и невинными причинами, но в случае мастера манипуляций существует одно ключевое отличие – он никогда не берёт на себя ответственность за то, что всё происходит в его жизни именно так (ну, только если считает, что это может принести ему какие-то выгоды), всегда и во всём виноват кто-то ещё.

Поэтому, если перед вами человек, с которым постоянно случается что-то негативное – увольнения, разводы, расставания, если его незаслуженно отвергают и обижают, и он при этом всё время жалуется на то, что с ним плохо обращаются, не ценят его таланты, не предоставляют ему возможностей для роста, то это знак – стоит лучше присмотреться к тому, что происходит на самом деле.

### 3. Никогда не изменяет своим стратегиям.

Если такой человек однажды осознал, что, если быть очень милым, заботливым, излучать доброжелательность и готовность помочь, то это естественным образом даёт карт-бланш на всё, что заблагорассудится, – высоки шансы, что он будет использовать такую тактику снова и снова. А если он придёт к выводу, что в других ситуациях лучше работают шантаж и запугивание, то будет действовать из раза в раз именно так.

Мастера манипуляций обычно прицельно оттачивают свои навыки, подстраивая их под свои личные особенности и характеристики своего окружения, и используют их «в долгую», почти не меняя, пока они работают и позволяют получать те результаты, которые нужны.

Исходя из всего вышесказанного, основные способы распознать мастера манипуляций и вовремя спастись от него – это внимательное наблюдение, наведение справок и следование своим инстинктам.

По материалам сайта psychologytoday.com

## МИР БУДДИЙСКОЙ ПРЕИСПОДНЕЙ



Во время прогулки по аллеям этого фантастического парка, густонаселённого диковинными скульптурами, наверняка на ум приходят пушкинские строки – те, в которых повествуется о сидящей на ветвях русалке, прекрасных витязях и других чудесах. И хоть в Сала Кеоку нет ни русалок, ни лешего, ни избушки на курьих ножках, колоритных персонажей там предостаточно – за сказочную атмосферу в этом парке отвечают многочисленные герои индуистской и буддийской мифологии.

У всякого, кому доведётся побывать в Сала Кеоку, не останется сомнений в том, что автор этого грандиозного проекта – большой фантазёр, неистощимый выдумщик и невероятно талантливый человек. Только неисправимого мечтателя могла озарить мысль о создании такого яркого и живого сказочного мира, только вдохновенному энтузиасту могло оказаться по силам воплотить блестящую идею с помощью прозаичных и бездушных средств, вроде бетона, кирпича и арматуры.

Казалось бы, откуда у монаха, посвятившего всю свою жизнь религии и даже возглавившего одно из новых буддийских течений, такое безудержное стремление к сказке? Однако природа одарила этого человека таким пышным букетом многогранных талантов, что в личности Луанг-пу Бунлыа Сулилата вполне органично сплелись полярные ипостаси: художника и религиозного лидера, мистика и реалиста.

С разработкой масштабного проекта он справился играючи, а средства на приобретение земли под парк и возведение мифических скульптур были собраны воодушевлёнными последователями зодчего-энтузиаста. И в 1978 году неподалёку от граничащего с Лаосом тайландского города Нонг Хаи был воздвигнут – нет, даже не парк, а настоящий мифический

город, бродить по улочкам и кварталам которого можно бесконечно. Но самое удивительное, что это не первое творение скульптора – двадцатью годами ранее, на противоположном, лаосском берегу Меконга им был воздвигнут Будда-парк, или Ват Сиенгкхуан, похожий скульптурный парк религиозной тематики, содержащий более 200 буддийских и индуистских статуй.

По одной из легенд, Бунлыа Сулилат, будучи ещё очень молодым, упал в пещеру, где его встретил отшельник Кэо Ку, ставший его духовным наставником. И вот в 1958 году Бунлыа, основатель своего собственного культа, собрав своих последователей, создаёт этот парк, вдохновлённый символикой древнего буддизма и индуизма. Тайландский же Сала Кеоку явился логическим продолжением идей, выраженных в своём лаосском близнеце.

Равнодушных зрителей в «театре» Сала Кеоку не найти: бетонные «актёры» идеально справляются со своими ролями, порождая в зрителях десятки чувств и эмоций – от восхищения до умиления. На каждую из монументальных скульптур посетители могут взглянуть издали, а могут рассмотреть и с самого близкого расстояния – планировка сказочного городка позволяет приближаться к мифическим героям почти вплотную. А посмотреть есть на что – каждая фигура вылеплена с громадной любовью и содержит сотни мельчайших деталей. Если это многоглавый змей или огнедышащий дракон, то будьте уверены, что руки скульптора старательно поработали над каждой чешуйкой облачения чудовища, искусно отшлифовали каждый зубец смертельного жала. Если сюжетом скульптурной композиции предусмотрено несколько действующих лиц, можете не сомневаться – внешность каждого героя наделена индивидуальными чертами, выражающими его характер и выдающими роль в происходящем действе.

Кстати, пристального зрительского внимания заслуживают не только персонажи сказочного парка – постаменты к некоторым статуям выполнены с великим мастерством: они украшены сложным орнаментом и представляют собой подлинные шедевры. Некоторые скульптуры имеют средние размеры, габариты других поражают воображение – встречаются и такие гиганты, высота которых достигает 20 и более метров.

Да, на территории чудесного парка нашёл свой последний приют и его гениальный создатель: в стеклянной сфере, открытой для свободного посещения, покоится его забальзамированное тело.

## В ГЕРМАНИИ ЗАПРЕТИЛИ ЖЕСТ

### «МОЛЧАЛИВОЙ ЛИСЫ», ОНА ЖЕ МУДРА «ЭНЕРГИЯ»

Чиновники немецкого города Бремен запретили использование жеста «молчаливая лиса» в школах из-за его связи с турецким националистическим движением.

Жест «молчаливой лисы», выполняемый путём поднятия указательного пальца и мизинца, и одновременного сжимания среднего и безымянного пальцев большим пальцем, использовался по всей Европе в качестве метода обучения для создания тишины в классах.

Однако изображение молчаливой лисы будет постепенно снято с использования в детских садах и школах немецкого города Бремен из-за его визуального сходства с «волчьим приветствием» – политическим символом «Серых волков» («Ulku Osaclar») и Партии националистического движения в Турции. Спорный жест приветствия волка представляет собой сочетание турецкости и ислама, присущее «Серым волкам» – турецкой крайне правой политической группе, которую называют «эскадрона смерти» и «террористической организацией» из-за её предполагаемой связи с политическим насилием.

Австрия запретила жест приветствия волка в 2019 году, Франция последовала её примеру. Хотя этот жест не был полностью запрещён в Германии, этот шаг властей Бремена является значительным сдвигом в сторону подхода соседей.

Приветствие волка стало заголовком новостей в начале



этого месяца, когда УЕФА дисквалифицировал турецкого футболиста Мериша Демирала на два матча после того, как он использовал этот жест, чтобы отпраздновать гол в ворота Австрии на чемпионате Европы.

Демирал заявил, что это было проявлением турецкой гордости, а министр внутренних дел Германии Нэнси Фаесар заявила: «Использование футбольных чемпионатов в качестве платформы для расизма совершенно неприемлемо». Президент Турции Реджеп Тайип Эрдоган отреагировал на то, что он посчитал лицемерным решением УЕФА: «Кто-нибудь спрашивает, почему на футболке сборной Германии изображён орёл, а на футболке сборной Франции – петух?».

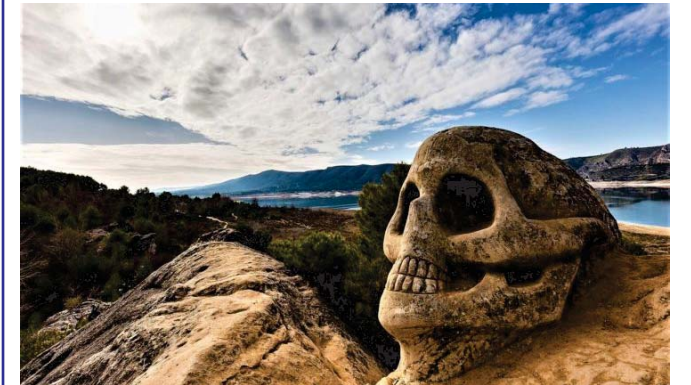
Эрдогана критиковали за его собственное использование волчьего приветствия. В 2018 году он кратко продемонстрировал этот жест на предвыборном митинге в Мерсине, который политические комментаторы расценили как попытку загнать крайне правых националистов в свою избирательную базу. Если бы волчье приветствие было полностью запрещено в Германии, оно присоединилось бы к Sieg Heil – приветствию, популяризованному как демонстрация повинности Адольфу Гитлеру – как незаконный жест. Использование Sieg Heil также является уголовным преступлением в Австрии, Словакии и Италии, а в большинстве стран Европы оно считается языком ненависти.

## «ТРОПА ЛИКОВ», ДОРОГА ДУХОВНОГО САМОПОЗНАНИЯ



«Тропа ликов» (Ruta de las Caras) – необычная достопримечательность Испании, представляющая собой сеть туристических троп, ведущих посетителей по пути духовного открытия – находится менее чем в двух часах езды от столицы Испании Мадрида в Буэндиа (провинция Куэнка). Этот уникальный маршрут позволяет увидеть сливающиеся с окружающим ландшафтом болот таинственные лица, высеченные в песчанике, которые сопровождают путника на протяжении всего пути.

Буэндиа, муниципалитет в провинции Куэнка, был выбран как идеальное место для размещения «Тропы Ликов», поскольку в местном парке созданы все условия для пеших прогулок. Его болота густо заросли живописными сосновыми лесами. На скалах из песчаника вырезано около 18 скульптур и барельефов – впечатляющая коллекция, созданная совместным трудом нескольких талантливых художников. Они здесь разных размеров, некоторые – эффектные и величественные, размером до шести метров, другие – небольшие, иногда почти скрытые в толще скалы и окружающей растительности. На изготовление некоторых из них ушло до восьми лет из-за твёрдости породы.



Любители природы и искусства проезжают сотни километров, чтобы полюбоваться этими скульптурами, расположенными не в традиционных музеях, и даже не в художественных районах города, а в тихом, безмятежном лесу. Искусство здесь служит способом изучения взаимодополняющих отношений между скульптурой и природой, как для художника, так и для зрителя.

Размышления об этом симбиозе усиливаются духовной природой искусства, так как лица имеют мистико-религиозное значение. Человеческие черты лица на натуральной породе, которой в данном случае является песчаник, символизируют непознанные глубины духовного мира человека.

Начиная от древне-египетских пирамид Гизы и заканчивая современными статуями, искусство всегда выступало посредником между миром природы и миром человека. Маршрут круговой, и даже неподготовленный путешественник может пройти его за пару часов. Есть даже пешеходные тропы для детей. Первая часть «Тропы Лиц», которая проходит через ряд высеченных в скале изображений и впадает в водохранилище Буэндиа, может быть пройдена за час или менее. От водохранилища можно вернуться тем же путём или альтернативным, проходящим через сосновые леса и песчаники.



Lada Baumgarten

## «ЖЕНЩИНА В ОЗЕРЕ»



Балтимор, 1960-е. Главная героиня – еврейская домохозяйка Мэдди Шварц (Натали Портман) – спешит приготовить ягнёнка в честь Дня благодарения. Тем временем на заполненной шумной толпой площади города бесследно исчезает 11-летняя девочка Тесси (Бьянка Берри Тарантино), её отец (Дэвид Коренсвет) встречался со Шварц в студенческие годы. Мэдди очень

хочет помочь в поисках Тесси, но её муж Милтон (Бретт Гельман) и сын Сет (Ноа Джуп) выступают против. Разгорается большая семейная ссора, в результате которой миссис Шварц переезжает в другую квартиру и решает начать новую жизнь. В тот же вечер тело Тесси находят у озера, а Мэдди устраивается работать в газету и начинает расследование этого дела. Последующее убийство темнокожей барменши Клео Джонсон (Моусес Игрем) становится для Шварц второй зацепкой на пути к преступнику.

В основу сюжета нового мини-сериала Apple TV+ «Женщина в озере» лег одноимённый бестселлер американской писательницы Лоры Липпман, которая является супругой репортёра «Балтимор Сан» Дэвида Саймона, создателя культовой «Прослушки». В отличие от других икон жанра детектива – Агаты Кристи или, например, Патриции Хайсмит, – Липпман не играет с читателем в «кошки-мышки», удерживая интригу до самого конца. Писательницу не особо занимают способ убийства или ход его расследования, основная область интересов Липпман – социальная среда, которая взрастила будущего преступника. Через психологические портреты главных героев она раскрывает глубинные мотивы, оставляя криминальную хронику за кадром. Причём к написанию «Женщины в озере» Липпман подтолкнули вполне себе реальные события – похищение и убийство 11-летней Эстер Лейбовиц, белой еврейской девочки, чья смерть получила большую огласку в медиа; в то время как гибель 33-летней темнокожей женщины Ширли Паркер освещали только афроамериканские СМИ. Ощутимое классовое неравенство и общественное напряжение Америки 1960-х – центральная точка сюжета «Женщины в озере», произошедшие убийства – лишь удобная завязка для истории. Мини-сериал, созданный Альмой Харель, известной, в частности, по фильму «Милый мальчик» с Шайей ЛаБафом, во многом придерживается тактики Липпман. «Женщина в озере» – в первую очередь дорогостоящая реконструкция эпохи (благо Apple TV+ не пожалел денег), которая предумышленно или случайно вызывает прямые ассоциации с «Удивительной



миссис Мейзел». Только вот тон у шоу далеко не такой лучезарный: еврейская община в США находится под постоянным давлением социальных предрассудков, ситуацию обостряет группировка неонацистов, обосновавшаяся в Балтиморе. Мэдди Шварц, как и Мириам Мейзел, сбегает от спасительной безысходности домохозяйства в большой и непредсказуемый мир, где женщина – любовница, мать, в лучшем случае жена, но никак не журналистка. В параллель обманчиво благополучной семейной жизни разворачивается сюжетная линия Клео Джонсон – представительницы ещё более угнетённого национального меньшинства, которое только находит силы на то, чтобы обрести собственный голос. И несмотря на то, что в кадре героини встречаются лишь раз, и то в самом начале сериала, их столь непохожие судьбы в итоге оказываются крепко связаны друг с другом.

Как и оригинальный роман, «Женщина в озере» разделена на главы: в первой Мэдди Шварц борется за



независимость и новую карьеру; во второй Клео Джонсон элементарно пытается выжить и прокормить двоих детей. При этом арка Джонсон кажется интереснее – во многом благодаря «живой» динамике общественных протестов и томному обаянию балтиморских баров, – персонаж Натали Портман же в основном выделяется за счёт симпатичных нарядов. Впрочем, Харель и её команда припасли для зрителей пару любопытных плот-твистов, которые не только меняют распределение сил в сериале, но и заставляют задуматься о моральных ориентирах героинь.

И несмотря на то, что Харель в значительной степени преуспела в изображении выбранной эпохи, детективная линия «Женщины в озере» станет разочаровывающей для любителей саспенса и сложносочинённых интриг. Однако у сериала, как и у романа, не было цели стать закрученным триллером.

О. Смолина

## «ЭММИ-2024»: СЕРИАЛЫ «СЁГУН» И «МЕДВЕДЬ» ЛИДИРУЮТ ПО ЧИСЛУ НОМИНАЦИЙ



В рамках подготовки к 76-й телевизионной премии «Эмми», вручение которой состоится 15 сентября в прямом эфире на канале ABC, организаторы объявили список претендентов на награду. Лидером по числу номинаций стал драматический сериал «Сёгун», заявленный сразу в 25 категориях. Следом идёт «Медведь» с рекордными для комедийного сериала 23 номинациями.

Отсутствие некоторых из крупнейших сериалов последних лет, включая «Наследников» и «Теда Лассо», расширило поле конкуренции для проектов, готовых побороться за «Эмми». В частности, среди драматических сериалов, номинированных в прошлом году, вновь на престижную награду в 2024-м претендовать будет только «Корона» от

Netflix.

Больше всего номинаций на «Эмми-2024» у сериалов «Сёгун» – 25, «Медведь» – 23, «Убийства в одном здании» – 21. На 19 наград сможет претендовать четвёртый сезон «Настоящего детектива», а финальный сезон «Короны» – на 18. Один из самых обсуждаемых сериалов последних месяцев – «Оленёнок» от Netflix – удостоился 11 номинаций.

В конкурентной борьбе между вещателями, которая в последние годы велась в основном между Netflix и Max (куда входит HBO), на этот раз побеждает первый. Суммарно проекты Netflix получили 107 номинаций на «Эмми-2024» (по сравнению со 103 в прошлом году). Следом идёт FX (от Disney) с 93 номинациями, главным образом благодаря сериалам «Сёгун» и «Медведь». Max и HBO на этот раз занимают третье место с 91 номинацией (по сравнению со 127 в прошлом году).

Напомним, 75-я церемония вручения наград американской телевизионной премии «Эмми» должна была пройти в сентябре 2023 года, но её пришлось перенести на четыре месяца из-за забастовок Гильдии сценаристов (WGA) и Гильдии актёров (SAG-AFTRA) США. Главными триумфаторами мероприятия, состоявшегося 15 января в Лос-Анджелесе, стали сериалы «Наследники», «Медведь» и «Грызня».

Walla, «Детали»

## ТЕБЕ НЕ УБЕЖАТЬ

Если в основе сюжета триллера лежит история преследования маньяком беззащитной девушки, мы вправе ожидать от такого фильма густого саспенса, непрерывного экшена и напряжённой битвы умов. Увы, в «Тебе не убежать» нет ничего подобного – и лишь харизма одного актёра как-то держит проект на плаву...



**Старик и море тайги.**

Главной героиней ленты является юная Миранда (Изабель Анайя), имевшая несчастье привлечь внимание психопата с «пушкой». Улыбчивый крепкий старикан Уэйд (Дж.К.Симмонс) уже застрелил без видимой причины несколько человек, в том числе её отца. И теперь гонится за ней по холмистому лесу, чтобы то ли пришить девушку сразу, то ли после сеанса воспитательного садизма.

Сперва мы не знаем, с чего пожилой благообразный мужчина съехал с катушек и принялся мочить всех встречных с добродушной усмешкой на устах. Но во флэшбэках нам расскажут, какие события привели дедушку в лагерь серийных душегубов. Также зрителю поведают, почему Миранда страдает от психотравмы, одержима мыслями о смерти, пребывает в депрессии и сидит на таблетках.

Пока копы раскачаются и начнут прочёсывать лес в поисках вероятной жертвы и её преследователя, находя только трупы туристов и охотников, оставленные злодеем в качестве сувениров для полиции, наш убийца раз за разом без особого труда выходит на след героини в чащобе любой густоты. И пускай девчонка очевидно быстрее и ловчее пенсионера, передвигающегося под сенью деревьев неспешным шагом, финал очевиден: пути героев пересекутся, и кое-кто из них должен будет умереть. Хотя, что необычно для жанра, это не будет противостояние один на один...

**Семейный пикник.**



Как ни крути, но лауреат «Оскара» Симмонс в кадре – такой козырь, который сложно побить. Однако авторы картины умудряются профукать большую часть актёрского потенциала ветерана Голливуда. Что вдвойне обидно, если учесть, что кино – пример семейного подряда. Режиссёр – жена Симмонса, одна из актрис второго плана – его дочь, композитор проекта – его сын, продюсер – его шурин.

В то время как Дж.К. изо всех сил тащит фильм на себе, рисуя яркий образ обаятельного психа в возрасте, сам фильм в целом топит все усилия звезды. У него вялый сценарий, полный мелодраматических клише, абсолютно неинтересная главная героиня и ленивый монтаж с кучей ведущих в никуда лишние сцены и переборами в темпе. Попытки объяснить мотивы маньяка смехотворны, присутствие половины персонажей в кадре никак не оправдано, поскольку они совершенно не двигают сюжет, а проблемы с логикой бросаются в глаза на каждом шагу.

Слабо верится, что такой профи, как Симмонс, не видел, насколько слаб предложенный ему материал. Приходится предположить, что он согласился подпортить своё резюме ради приятной работы с родственниками на природе. Иного объяснения существованию недотриллера «Тебе не убежать» мы найти не смогли.

А. Чекулаев, «Петербургский телезритель»



### ГОРОДИССКАЯ ИЛАНА ПЕТРОВНА.

Родилась в 1979 году в Киеве. В 1990-м эмигрировала с семьёй в Израиль. Более 20 лет прожила в Иерусалиме. В настоящее время живу в Беэр-Шеве, Социолог, магистр современной израильской литературы.

Член Международной Гильдии Писателей. Поэт, прозаик, публицист и лектор. Репортёр канала Worldwide Artistic Network.

До 2020-го года – одна из основателей и ведущих литературного клуба «Ми Эт Ле Эт» в Беэр-Шеве. С 2023-го – основатель и ведущая двуязычного (русский+иврит) международного творческого объединения «Шелест слов».

Автор романа «Аттестат зрелости» (издательство «Перископ-Волга», 02/2022).

Победительница 9-го конкурса «Арфа Давида» в номинации «Публицистика».

Лауреат премии имени Леонида Колганова в номинации «Поэтические переводы» (2023).

Член жюри 5-й международной литературной премии «Перископ-2021» в номинации «Поэзия».

Счастливая жена и мать троих детей.

#### Фотография

Обнаружилось фото девчонки с пожаром в глазах.  
То на нем была я, в дальних странах, в иных временах.

Если этот ребёнок восстанет во мне, как заря,  
Он, конечно же, скажет, что я прогорела зазря.

Это верно, душа, растрянжирилась я от невзгод,  
И поэтому взгляд мой уже неприветлив и твёрд.  
Только если я больше мечтаний своих не предаю,  
Вновь зажгусь изнутри, словно в те золотые года.

#### Если б только...

Если б только могла я, то все повернула б назад,  
К нашей точке отсчёта стремглав убегала б стократ,  
И хотя говорят: «Невозможно бывшее вернуть»,  
Если б только смогла, повторила б испытанный путь.

Если б только смогла, я б свои отменила понты,  
С погорелой мечтой от души перешла бы на «ты»,  
По проторенной стезе пошла бы со всеми людьми.  
Если б только... к чему я цепляюсь за страсти мои?

Если б только смогла я, то стала бы хрупкой опять,  
Как всегда, о страданиях стихи бы писала в тетрадь.  
Словно кованный гвоздь оробела пред чистым листом,  
Что заполненным мною, конечно же, станет потом.

Если б только смогла я... Но ведь не сумею уже.  
Нужно жить настоящим, хотя ничего нет сложней.

#### Падучая звезда

Видала я падучую звезду,  
И загадать желание спешила.  
А, между тем, всего лишь надо было  
Впитать в себя паденья красоту.  
Вот так и мы сгораем, словно звёзды,  
За всем спеша. А Жить затем уж поздно.

#### Ядовитое озеро

Как упало светило в пучину бурлящую вод?  
Как покрылся пейзаж ностальгии палитрою вдруг?  
Лишь вчера был такой же волнительный солнца  
заход,  
Но теперь без меня будет он возвращаться на круг.

Как же в озеро то я нырнула, уйдя в глубину,  
И почил на дне, истомлённая жаждою фраз?  
Может быть, оттого, что извела правду одну:  
Ядовито оно, хоть до одури радует глаз.

И не буду уже плавать в лодке по нём, как стократ,  
И на пляже его под лучами горячими млеть.  
Ведь из омута всплыл, просочился убийственный яд,  
За открыткье которого мне довелось умереть.

\*\*\*\*

За пустыней соскучиться надо,  
Ведь не терпит она полноты.  
Пред крутым золочёным фасадом  
Обновляются судеб листы.

Чистый лист падает на душу  
Только тем, кто томлению рад.  
Для пустыни отчаянно нужно  
Оголиться от светских отрад.

Свет исходит от неба и камня,  
Наполняя нутро бытиём.  
Для того эта местность нужна мне,  
Чтоб себя в ней сыскать днём с огнём.

#### Картограф

Я ходила по улицам этим  
С видом, словно куда-то спешу.  
А сейчас на высокой планете  
Их в свою картотеку вношу.

Внешний вид улиц тех изменился,  
Будто вовсе не видала их.  
Только всем, кто здесь жил и учился,  
Посвящаю и карты, и стих.

Мне торчать в отдалении нелестно,  
Ведь оторвана я от земли.  
Но моё оправданье железно:  
Здесь цветы моей жизни взошли.

И, наверное, это во благо –  
Вспоминать о незримом извне,  
И чертить на бесстрастной бумаге  
Что лежит мёртвым грузом во мне.

#### У Мучной пещеры

1

В Мучной пещере всё теперь мука.  
Уже давно в неё закрыты входы.  
И в ней – мои обсыпанные годы  
Под слоем мела и известняка.

В последний раз была девчонкой тут,  
Воспринимая чутко и несмело  
То, что увидеть, может, и хотела б,  
Но что вселяло в душу неуют.

Сейчас нельзя проникнуть в этот лаз,  
Как заглянуть в бывшее безуспешно.  
Лишь помню: мрак в пещере той – кромешный,  
Не для любых, не зрящих в пропасть, глаз.

И всё ж, девчонкой, коей много лет,  
Я вновь стою у узкого пролома,  
Где ощущаю вдруг себя, как дома...  
Как ни кляни, в судьбе повторов нет.

В ней всё всегда измелется в крахмал.  
Не наверстать. За редким исключением.  
Я подошла к пещере на мгновенье...  
В ней – страхов всех и вех моих обвал.

2

Я была в Мучной пещере  
Невзирая на запрет,

Одолев слепое время  
Промежутком в тридцать лет.  
Нарушать порой полезно  
Нелогичные табу,  
И характером железным  
Переписывать судьбу.

Я была в Мучной пещере,  
:Разгадав простой секрет  
Нужно лишь немного веры,  
Чтоб исполнить свой обет.

\*\*\*\*

Перевернуты часы,  
Перевешены весы  
Настоящую личиной  
Незабвенного мужчины.  
Отстранённый, важный вид...  
Отчего ж душа болит?

#### Три главных страсти

Три главных страсти было у меня,  
Три основных кармических дороги:  
От сатаны, от мира, и от Бога.  
С Владыкой Тьмы живу счастливо я.  
С людским партнёром рухнула семья.  
А первый мне не друг и не родня,  
Но он стоит у сток моих истоков.  
И я за то его благодарю,  
Что под святым крылом его творю.

#### Старый клоун

Его я помню парнем молодым,  
По существу – весьма оригинальным,  
Неимоверно рослым и худым,  
И с поведением шибко театральным.

Совсем недавно видала в сети  
Его на Пурим в красочном наряде.  
Комедиант фигурный во плоти,  
Смеялся он, как прежде, смеха ради.

Но мне забавно не было ничуть.  
Передо мной маячил клоун старый, –  
Тот, кто пронзил мою когда-то грудь,  
А нынче мне не нужен и задаром.

